



« PLEIN JEU A SAINT-SEVERIN » ET « LE PARIS DES ORGUES » RENDENT HOMMAGE A ANDRE ISOIR

2 décembre 2016 à 20 h30 :
« CD ISOIR/BACH TRANSCRIPTIONS » (La dolce Volta)
Par Michel BOUVARD et François ESPINASSE
en hommage à leur ancien maître

Eglise Saint-Séverin
1 rue des Prêtres Saint-Séverin
75005 Paris
Métro : Saint-Michel ou Cluny la Sorbonne

Prix des places : 15€/10€/5€.

La plupart des œuvres choisies par André Isoir sont parmi les plus célèbres de J.S.Bach, parfois déjà transformées par le compositeur. Leur source est instrumentale, vocale, religieuse ou profane, choral, sonate, cantate ou concerto. André Isoir, à travers ces différentes transformations, a créé de véritables œuvres d'orgue.

Par exemple, la version du « Choral du veilleur », joué par Michel Bouvard, est accompagné par un continuo imaginé par André Isoir et joué par François Espinasse. Moment de la soirée où les deux organistes rendent ainsi, ensemble, hommage à leur ancien maître.

Dans les deux concertos pour 2 et 4 clavecins d'après Vivaldi, l'approche d'André Isoir n'est pas différente de celle de Bach lorsque lui-même s'inspira la musique de Vivaldi.

PROGRAMME :

Johann Sebastian BACH/ANDRE ISOIR

- **Cantata BWV 29, *Wir danken dir, Gott***

Sinfonia en ré majeur **

- **Ouverture (Orchestral Suite) n°3 BWV 1068 – Aria ***
- **Cantata BWV 169, *Gott soll allein mein Herze haben* ****
Alto Aria, Stirb in mir
- **Cantata BWV 4 *Christ lag in Todesbanden* ****
Tenor aria, Jesus Christus, Gottes sohn
- **Sonata en sol mineur pour violon BWV 1001 – Preludio ***

Johann Sebastian BACH

- **Prelude et fugue en ré mineur BWV 539 – Fugue ***

Johann Sebastian BACH/ANDRE ISOIR

- **Cantata BWV 68, *Also hat Gott die Welt geliebt* ****
Soprano aria Mein Glaübiges Herze
- **Cantata BWV 208, *Was mir behagt, ist nur die muntre jagd* ***
Soprano aria Schafe können sicher weiden
- **Cantata BWV 106, *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)* ****
Sonatina
- **Concerto en ut mineur pour deux clavecins et orchestra BWV 1060****
Finale Allegro
- **Missa en fa majeur BWV 233 – Quoniam tu solus sanctus ****
- **Choral *wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 645 ***
Avec continuo par André Isoir **
- **Cantata BWV 202 *Weichet nur, betrübte Schatten* ****
Soprano aria, Wenn die Frühlingslüfte streichen
- **Concerto pour 4 clavecins en la mineur BWV 1065 d'après Vivaldi ***
Allegro – Largo - Allegro

Michel Bouvard *

François Espinasse **

Michel BOUVARD doit sa vocation à son grand-père Jean Bouvard élève de Louis Vierne. Il a reçu sa formation au CNSM de Paris dans la classe d'orgue d'André Isoir, ainsi qu'auprès des organistes de Saint-Séverin (Jean Boyer, Francis Chapelet, Michel Chapuis). Un 1^{er} prix au Concours International de Toulouse en 1983 marque le début de sa carrière. Appelé par Xavier Darasse pour lui succéder à la classe d'orgue du conservatoire de Toulouse en 1985, il poursuit son action en faveur du patrimoine de la ville et de la région, organisant avec Willem Jansen concerts, visites, académies, concours internationaux. Tout ce travail de fond aboutira en 1996 à la création du Festival International « Toulouse-les-orgues » qu'il dirige durant 7 années et de la classe supérieure d'orgue du CESMD de Toulouse fondée en 1994.

Il a été nommé en 1995 professeur d'orgue au CNSM de Paris avec son ami Olivier Latry.

Michel Bouvard est titulaire de l'orgue historique Cavaillé-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse depuis 1996. En 2010, il a été désigné comme un des organistes « par quartiers » de la Chapelle Royale de Versailles ».

Concertiste et professeur depuis 30 ans, Michel Bouvard a donné plus d'un millier de concerts dans 25 pays, dont les capitales culturelles comme New-York, Tokyo, Madrid, Amsterdam, St Pétersbourg, Leipzig...

François ESPINASSE effectue ses études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse. 1^{er} pris d'orgue dans la classe de Xavier Darasse en 1980, il se perfectionne l'année suivante avec André Isoir. Il est lauréat des concours internationaux de Toulouse en 1986 et de Tokyo-Musachino en 1988.

Organiste co-titulaire de l'église Saint-Séverin, il est également professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ainsi que membre de la Commission Supérieure des Monuments Historiques (section orgues). En 2010, il a été nommé organiste titulaire « par quartiers » de l'orgue de la Chapelle Royale de Versailles avec Michel Bouvard, Frédéric Desenclos et Jean-Baptiste Robin.

Il est régulièrement invité pour des masterclasses et à participer aux jurys des concours d'orgue internationaux. Il est également membre du comité artistique du Concours de Chartres.

Ses nombreux enregistrements discographiques sont salués par la critique, consacrés à tous les répertoires, mais également à la création contemporaine (Gilbert Amy, Pierre Farago, Betsy Jolas).

Il est membre du comité fondateur de la revue Orgues Nouvelles et membre du conseil d'administration de l'association Orgue en France

Prochaine manifestation Plein Jeu à Saint-Séverin :

« Concerts du vendredi » à 20h30

16 décembre : Concert de Noël « Jeunes talents et leurs aînés » Eric Lebrun et Lucile Dollat (J.S.Bach, D.Buxtehude, L.C.Daquin, A.P.F. Boëly)

PLEIN JEU A SAINT-SEVERIN 3, rue des Prêtres Saint-Séverin 75005 Paris
01 42 34 93 50 – 06 83 55 24 01 www.saint-severin.com/concerts Plein Jeu
Plein-jeu@saint-severin.com – SIRET 793 655 648 00012