

**PROGRAMME**

À **Saint-Étienne-du-Mont**, tout le répertoire symphonique et néoclassique, de Franck à Messiaen.

À **Saint-Germain-l'Auxerrois**, toutes pièces extraites des trois recueils suivants : A.P.F. Boëly, *12 Pièces pour orgue ou piano-pédalier* op. 18 - L.J.A. Lefébure-Wely, *Six grands Offertoires pour l'orgue* op. 35 et *Meditaciones Religiosas* op. 122.

Les stagiaires pourront éventuellement présenter d'autres pièces d'époques antérieures, mettant en valeur le caractère et la polyvalence des deux instruments.

Une **séquence d'analyse critique et d'interprétation comparée** aura lieu le 24 octobre en soirée à Saint-Germain-l'Auxerrois. Un **concert** des participants sera organisé le 27 octobre à 16h.

Des créneaux horaires seront aménagés tous les jours sur les orgues en fin d'après-midi et en soirée afin que les stagiaires puissent répéter avant les cours du lendemain et pour le concert.

**INSCRIPTION**

Frais d'inscription pour l'ensemble de la session :

- **stagiaires exécutants** : 250 €
- **stagiaires auditeurs** : 130 €

Un acompte de 50 € est demandé à l'inscription, par chèque à l'ordre de « Association Le Paris des Orgues » ou par virement bancaire (les coordonnées pourront être communiquées sur demande). Aucun remboursement ne sera effectué pour un désistement après le 1<sup>er</sup> octobre 2017, date limite des inscriptions. Le coupon ci-dessous est à renvoyer rempli et accompagné de votre acompte à :

*Masterclasses Paris des Orgues  
Vincent Warnier*

*Paroisse Saint-Étienne-du-Mont  
30 rue Descartes – 75005 Paris*

**Renseignements et inscription** par mail :  
parisdesorguesmc2017@free.fr

**3<sup>e</sup> Masterclasses du « Paris des Orgues »  
du 23 au 27 octobre 2017  
par Henri de Rohan-Csermak et Vincent Warnier  
sur les orgues de Saint-Germain-l'Auxerrois et de Saint-Étienne-du-Mont à Paris**



L'orgue de Saint-Germain-l'Auxerrois est, au départ, celui construit par François-Henri Clicquot pour la Sainte-Chapelle, dont il tire son buffet et son spectaculaire Grand Jeu. Transféré à la « Paroisse royale du Louvre » en pleine Révolution, l'orgue fut transformé par Dallery (1840) puis par Ducroquet (1848) alors que Boëly en était le titulaire. C'est par excellence l'instrument romantique français, enraciné dans l'héritage classique.

**Henri de Rohan-Csermak**, titulaire depuis 2002 de l'orgue de Saint-Germain-l'Auxerrois, fut l'élève d'André Isoir et de Marie-Claire Alain. Musicologue et expert auprès de la Région Île-de-France tout en conservant son activité de musicien, il est un historien reconnu de l'orgue et de la musique d'église du XIX<sup>e</sup> siècle. Il a été nommé en 2009 inspecteur général de l'Éducation nationale pour l'Histoire des arts.



L'orgue de Saint-Étienne-du-Mont est un condensé de l'histoire de la facture d'orgue française. Refaçonné à sa mesure par Maurice Duruflé, comptant 89 jeux sur quatre claviers et pédalier, il est un instrument symphonique combinant la puissance sonore des orgues de Cavaillé-Coll à la richesse des timbres de l'esthétique du XX<sup>e</sup> siècle.

**Vincent Warnier** est depuis 1996 successeur de Maurice et Marie-Madeleine Duruflé à la tribune de Saint-Étienne-du-Mont avec Thierry Escaich. Concertiste, agrégé de musicologie et passionné de pédagogie, il n'entend pas se consacrer uniquement à une carrière d'interprète mais fait aussi partager sa vaste culture musicale au travers de colloques, masterclasses ou émissions de radio sur France Musique.

**3<sup>e</sup> Masterclasses du « Paris des Orgues » – Paris, du 23 au 27 octobre 2017**

Nom : .....

Date de naissance : .....

Études musicales : .....

Adresse : .....

Prénom : .....

Professeur(s) : .....

Téléphone mobile : .....

Email : .....

Je verse à titre d'acompte 50 €.

Stagiaire exécutant

Stagiaire auditeur

Je suis informé(e) que tout ou partie de la session peut être enregistrée et diffusée.

Date :

Signature :