

PROGRAMME

À **Saint-Étienne-du-Mont**, tout le répertoire symphonique et néoclassique, de Franck à Messiaen.

À **Saint-Germain-l'Auxerrois**, toutes pièces extraites des trois recueils suivants : A.P.F. Boëly, *12 Pièces pour orgue ou piano-pédalier* op. 18 - L.J.A. Lefébure-Wely, *Six grands Offertoires pour l'orgue* op. 35 et *Meditaciones Religiosas* op. 122.

Les stagiaires pourront éventuellement présenter d'autres pièces d'époques antérieures, mettant en valeur le caractère et la polyvalence des deux instruments.

Une **séquence d'analyse critique et d'interprétation comparée** aura lieu le 24 octobre en soirée à Saint-Germain-l'Auxerrois. Un **concert** des participants sera organisé le 27 octobre à 16h.

Des créneaux horaires seront aménagés tous les jours sur les orgues en fin d'après-midi et en soirée afin que les stagiaires puissent répéter avant les cours du lendemain et pour le concert.

INSCRIPTION

Frais d'inscription pour l'ensemble de la session :

- **stagiaires exécutants** : 250 €
- **stagiaires auditeurs** : 130 €

Un acompte de 50 € est demandé à l'inscription, par chèque à l'ordre de « Association Le Paris des Orgues » ou par virement bancaire (les coordonnées pourront être communiquées sur demande). Aucun remboursement ne sera effectué pour un désistement après le 1^{er} octobre 2017, date limite des inscriptions. Le coupon ci-dessous est à renvoyer rempli et accompagné de votre acompte à :

*Masterclasses Paris des Orgues
Vincent Warnier*

*Paroisse Saint-Étienne-du-Mont
30 rue Descartes – 75005 Paris*

Renseignements et inscription par mail :
parisdesorguesmc2017@free.fr

**3^e Masterclasses du « Paris des Orgues »
du 23 au 27 octobre 2017
par Henri de Rohan-Csermak et Vincent Warnier
sur les orgues de Saint-Germain-l'Auxerrois et de Saint-Étienne-du-Mont à Paris**



L'orgue de Saint-Germain-l'Auxerrois est, au départ, celui construit par François-Henri Clicquot pour la Sainte-Chapelle, dont il tire son buffet et son spectaculaire Grand Jeu. Transféré à la « Paroisse royale du Louvre » en pleine Révolution, l'orgue fut transformé par Dallery (1840) puis par Ducroquet (1848) alors que Boëly en était le titulaire. C'est par excellence l'instrument romantique français, enraciné dans l'héritage classique.

Henri de Rohan-Csermak, titulaire depuis 2002 de l'orgue de Saint-Germain-l'Auxerrois, fut l'élève d'André Isoir et de Marie-Claire Alain. Musicologue et expert auprès de la Région Île-de-France tout en conservant son activité de musicien, il est un historien reconnu de l'orgue et de la musique d'église du XIX^e siècle. Il a été nommé en 2009 inspecteur général de l'Éducation nationale pour l'Histoire des arts.



L'orgue de Saint-Étienne-du-Mont est un condensé de l'histoire de la facture d'orgue française. Refaçonné à sa mesure par Maurice Duruflé, comptant 89 jeux sur quatre claviers et pédalier, il est un instrument symphonique combinant la puissance sonore des orgues de Cavaillé-Coll à la richesse des timbres de l'esthétique du XX^e siècle.

Vincent Warnier est depuis 1996 successeur de Maurice et Marie-Madeleine Duruflé à la tribune de Saint-Étienne-du-Mont avec Thierry Escaich. Concertiste, agrégé de musicologie et passionné de pédagogie, il n'entend pas se consacrer uniquement à une carrière d'interprète mais fait aussi partager sa vaste culture musicale au travers de colloques, masterclasses ou émissions de radio sur France Musique.

3^e Masterclasses du « Paris des Orgues » – Paris, du 23 au 27 octobre 2017

Nom :

Date de naissance :

Études musicales :

Adresse :

Prénom :

Professeur(s) :

Téléphone mobile :

Email :

Je verse à titre d'acompte 50 €.

- Stagiaire exécutant Stagiaire auditeur

Je suis informé(e) que tout ou partie de la session peut être enregistrée et diffusée.

Date : Signature :