



## Programme des activités en direction des élèves des écoles et des collèges

Ces activités des paragraphes I et II, déjà engagées pour certaines depuis plusieurs années par l'association Le Paris des Orgues, s'inscrivent désormais dans la programmation du festival.

### **I-L'activité pour les élèves des écoles élémentaires**

En rapport étroit avec l'Inspection d'Enseignement Primaire de Paris, le Paris des Orgues a conduit depuis 2011 des programmes de concert vocaux avec orgue. Les enfants de CM1 et CM2 de plusieurs écoles élémentaires préparent un programme choral pendant l'année scolaire avec leur professeur, pour se produire devant leurs camarades en fin d'année dans une grande église parisienne. Depuis 2016, une classe de 6<sup>ème</sup> de collège a rejoint l'un des deux programmes.

Chaque concert est préparé par deux Professeurs de la Ville de Paris (PVP) d'éducation musicale, l'un comme chef de chœur, et l'autre comme organiste.

Ces programmes comportent **une composante historique**, les lieux étant choisis spécifiquement, comme porteurs de l'histoire de Paris, en plus de leur patrimoine en propre. Chaque concert est ainsi le lieu d'une présentation particulière par l'Inspecteur de l'Education Nationale, pilote du projet.

Cette activité se place dans les **objectifs culturels du Ministère de l'Education Nationale**, déclinés dans le projet de l'Académie de Paris :

#### **Le projet de l'académie de Paris 2017-2020**

La culture peut constituer un élément fort de la réussite scolaire. Les partenariats cultivés depuis plusieurs années avec les institutions culturelles parisiennes doivent servir de support à des actions ambitieuses directement destinées aux élèves, tant pour enrichir leurs connaissances que pour développer les pratiques artistiques et culturelles pluridisciplinaires.

**Objectif 3.2 de l'axe 3 du projet académique :**

**Exploiter pleinement l'environnement culturel à travers des partenariats directement tournés vers les élèves**

## La culture humaniste

...La culture humaniste permet aux élèves d'acquérir tout à la fois le sens de la continuité et de la rupture, de l'identité et de l'altérité. En sachant d'où viennent la France et l'Europe et en sachant les situer dans le monde d'aujourd'hui, les élèves se projettent plus lucidement dans l'avenir...

*Décret du 11 juillet 2006 paru au Journal Officiel de la République Française du 12 juillet 2006 (Socle commun de connaissances et de compétences)*

Les concerts ont lieu depuis 2011 en juin dans deux lieux parisiens, l'église **Saint-Paul Saint-Louis** et la **chapelle du Val-de-Grâce** (ce dernier lieu remplacé par la **chapelle St-Louis de la Salpêtrière** depuis 2018)

Les établissements participants :

13<sup>ème</sup> arrondissement : écoles Baudricourt, Providence et Ivry, collège Monet (classe 6<sup>ème</sup> CHAM)

16<sup>ème</sup> arrondissement : écoles La Fontaine, Descamps, Murat et Bauches

**Tous ces concerts se terminent par l'exécution chœur et orgue de l'Hymne Européen, avec une strophe chantée en allemand, illustrant ainsi la composante civique présente dans ces programmes.**

*Ces concerts reçoivent depuis 2011 le soutien de Monsieur (Madame) le Maire de Paris et de Monsieur le Recteur de l'Académie de Paris*

---

Un exemple des programmes musicaux de ces concerts :  
Concert du 5 juin 2018 à la chapelle St-Louis de la Salpêtrière

### **Plein Jeu (fugue improvisée)**

Orgue seul

-----

### **Ave Maria**

*Musique de Franz Schubert (1797-1828)*

Chœur et orgue

-----

### **Via pensiero**

*(Chœur des esclaves)*

*Extrait de Nabucco de Giuseppe Verdi (1813-1901)*

Chœur et orgue

-----

### **Cornets (improvisation)**

Orgue seul

-----

### **Ave Maria**

*Musique de Giulio Caccini (1551-1618)*

Chœur et orgue

-----

### **Il vecchio castello**

*Extraits des Tableaux d'une Exposition*

*Musique de Modeste Moussorgski (1839-1881)*

Transcription pour orgue de Jean Guillou

-----

### **Göttingen et une petite cantate**

*Deux chansons de Barbara*

Chœur et orgue

---

**Carillon de Longpont**  
*Musique de Louis Vierne (1870-1937)*  
Orgue seul

---

**Je m'y voyais déjà**  
*Chanson de Charles Aznavour*  
Chœur et orgue

---

**Hymne européen**  
*Poème de Schiller, musique de Beethoven*  
Chœur et orgue



Concert du 4 juin 2015 au Val-de-Grâce

Ces concerts « orgue et chœur », actuellement au nombre de deux (**église St-Paul St-Louis et Chapelle St-Louis de la Salpêtrière**) sont donnés sur temps scolaire à 14h30 en mai-juin pour un public des élèves des écoles participantes indiquées page 2.

**Le Festival souhaite que ces deux concerts puissent être repris pour un public d'élèves d'autres écoles. Il est envisagé de répéter chacun de ces concerts au moins une fois dans les lieux indiqués, ou même ailleurs si impossibilité, cette fois sur un horaire de fin d'après-midi. De nouvelles écoles parisiennes pourront ainsi offrir ces concerts à une partie de leurs élèves.**

**Le nombre maximum d'élèves auditeurs sera de 150, soit 300 élèves pour les deux concerts, ou même plus si chacun de ces concerts peut être répété.**



Concert du 29 juin 2015 église St-Paul St-Louis



Concert du 5 juin 2018 chapelle de la Salpêtrière

# II-L'activité pour les élèves des collèges

## Une découverte vivante de l'orgue pour les élèves de collège

### I – Les partenaires (en 2017-2018)

**Collèges de Paris** : 3 collèges du 10<sup>ème</sup>, 2 collèges du 13<sup>ème</sup>, et un collège du 19<sup>ème</sup> ont suivi cette activité en 2017-2018, concernant environ 200 élèves. D'autres collèges sont approchés pour les années à venir.

#### **Conservatoires municipaux :**

Les conservatoires des 10<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> arrondissements dans le dispositif. Il importe de trouver d'autres conservatoires municipaux comprenant une classe d'orgue avec un instrument.

**Radio France** prête son concours depuis 2016 et compte poursuivre en 2018-2019

**Les Saisons St-Eustache** rejoignent le dispositif en 2018-2019

**Le Festival Paris des Orgues** est pilote du dispositif.

### II – Les élèves

Les élèves d'une ou deux classes de 5<sup>ème</sup> ou de 6<sup>ème</sup> par collège (50 élèves environ)

### III – Les lieux

La salle d'orgue du conservatoire municipal

L'auditorium de la Maison de la Radio et l'église St-Eustache

Un lieu avec grand orgue pour le concert de fin d'année

### IV – Le dispositif

Plusieurs rencontres au cours de l'année scolaire, dans l'ordre chronologique (selon les contraintes de calendrier, A et B peuvent s'inverser) :

**A- Séance de découverte de l'instrument dans la salle d'orgue du Conservatoire** : une présentation pratique de l'orgue faite par le professeur d'orgue : les claviers, les tuyaux, les sonorités. Une petite audition par des jeunes élèves de la classe d'orgue.

#### **B- Découverte d'un grand instrument :**

**Soit à l'Auditorium de Radio France** avec **Thomas Ospital**, organiste en résidence

**Soit à l'église St-Eustache** avec **Thomas Ospital**, organiste titulaire

Reprise des éléments de la présentation pratique faite au conservatoire, approche de la console d'orgue, éléments d'histoire de l'orgue, une audition d'illustration par Thomas Ospital.

**C- Un concert dans une église parisienne** adapté au public des élèves en termes de contenu et de durée (église St-Séverin en juin 2017, St-Eustache en juin 2018)

### Témoignages des collégiens après une séance à Radio France en février 2017 :

*C'était très bien, Thomas Ospital nous a laissés jouer de l'orgue, et il nous a aidés ; il m'a fait voyager dans son monde, il m'a transmis sa passion et son émotion, aujourd'hui j'ai envie d'apprendre à jouer de l'orgue.*

*Ce que j'ai préféré, c'est quand Thomas Ospital a joué de l'orgue.*

*J'ai bien aimé la sortie car j'adore la musique ; la salle de la Maison de la Radio est magnifique, la toccata qu'a jouée Thomas Ospital est très belle.*

*C'est assez incroyable de voir que de là où se trouve l'organiste, il peut actionner les volets de l'orgue.*

*Cette sortie nous a permis de nous cultiver, de découvrir de nouvelles choses, de nouveaux endroits.*

*J'ai bien aimé le moment où les élèves ont joué de l'orgue et quand Thomas Ospital a joué un morceau. J'ai regretté de ne pas pouvoir entrer dans l'orgue.*

*J'ai beaucoup aimé les explications sur l'orgue, car c'est un instrument méconnu, et il est rare d'en avoir un chez soi. J'ai apprécié la façon dont Thomas nous a fait partager sa passion pour l'orgue, j'ai aimé voir les gestes de Thomas quand il jouait, il nous a communiqué son bonheur et sa joie de jouer, merci de m'avoir fait voyager ;*

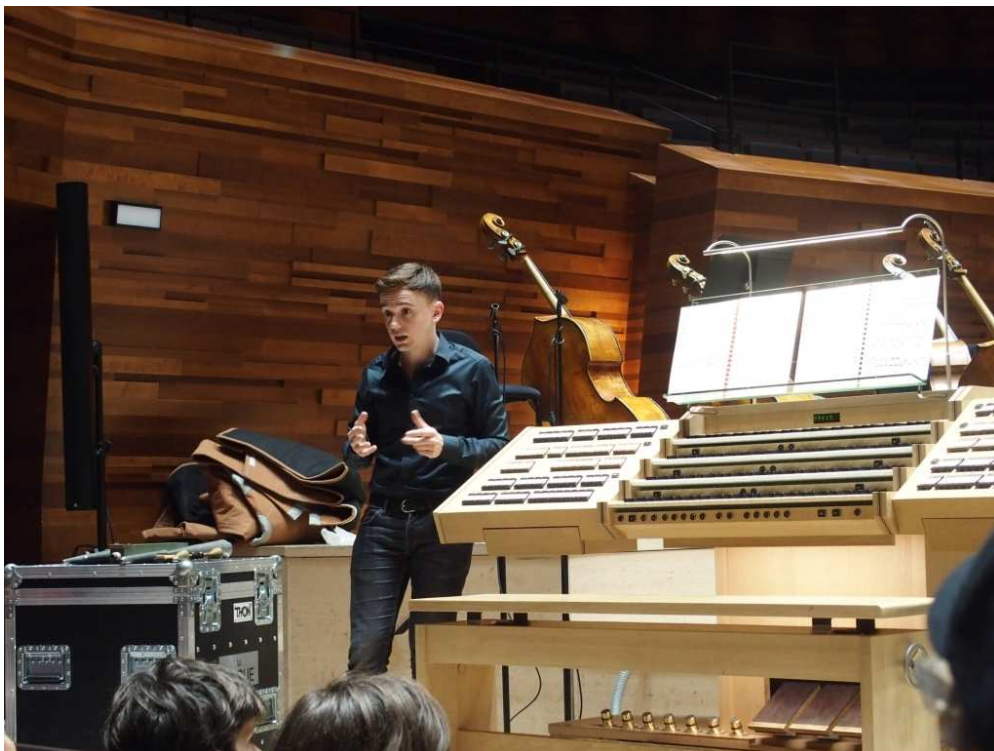
*J'ai aimé rencontrer un organiste renommé qui prend son temps pour nous expliquer son instrument, qui nous laisse même en jouer.*

*J'ai beaucoup aimé me trouver dans une salle de spectacle et pouvoir écouter l'orgue.*

*J'ai bien aimé pouvoir voir jouer quelqu'un en vrai et pas derrière un écran.*



Les collégiens autour de la console du grand orgue à Radio France février 2017



Thomas Ospital présente le grand orgue de Radio France aux collégiens en juin 2017

### III- Activités nouvelles 2018-2019

#### Une approche concrète des tribunes d'orgue

(activité réservée en priorité aux enfants des écoles élémentaires)

L'orgue est une « machine » extraordinaire dont l'approche fascine les jeunes enfants (voir en pages 5 et 6 les témoignages des collégiens après leur passage auprès du grand orgue de Radio France).

En complément de ce qui existe pour les collégiens, les enfants des écoles élémentaires vivront une approche concrète des orgues de Paris. **L'organiste titulaire les recevra à la console** pour, d'une part faire entendre les sonorités, et d'autre part pour montrer concrètement le fonctionnement de l'orgue (visualisation de ce qui se passe dans l'orgue lorsqu'on enfonce une touche). Pour ce faire, le choix des instruments visités se fera sur plusieurs critères :

- Prioritairement les orgues dont la console est située dans la nef, pour un meilleur accès aux enfants
- Orgues à traction mécanique permettant de visualiser l'ensemble du dispositif de transmission
- Prioritairement les orgues tenus par des jeunes titulaires

Nombre de tribunes disponibles : 6 au moins

Nombre de séances prévues par tribune : 2, soit au total 12 séances

Nombre total d'élèves admis à suivre une séance : 25, soit une classe

Nombre d'écoles concernées : 12 pour une visite d'une de leurs classes, ou 6 pour deux de leurs classes

Nombre total d'élèves concernés : 300

Il est possible que le festival puisse avoir la possibilité d'obtenir quelques tribunes supplémentaires, pour satisfaire la demande d'écoles supplémentaires

#### Visite d'un atelier d'orgue

(activité ouverte aux enfants des écoles et des collèves)

Une activité complémentaire de la précédente : celle de la possibilité de visite d'un **atelier de facture d'orgue**, et/ou d'un **chantier de rénovation d'un orgue parisien**.

**Visite d'une manufacture** : Les manufactures d'orgue sont rares à Paris et en Ile de France. Nous envisageons d'emmener des groupes d'élèves à une manufacture en Seine et Marne.

Le déplacement se ferait en autocar pour deux classes maximum (50 élèves). Cette activité se déroulera sur une journée complète, avec en plus de la visite, une présentation d'un instrument des environs de la manufacture.

Nombre d'établissements concernés : 1 pour 50 élèves ou 2 pour 25 élèves

La possibilité d'une 2<sup>ème</sup> visite de cette manufacture pourrait s'envisager.

#### **Chantier de rénovation d'un orgue parisien**

Quelques chantiers de rénovation sont à prévoir fin 2018 ou au premier semestre 2019. Selon le calendrier, encore inconnu à ce jour, la manufacture responsable du chantier pourrait accueillir un ou deux groupes de 25 élèves sur le chantier (sortie sur temps scolaire)

#### **Autres projets en préparation :**

Visite d'un **atelier de facture d'orgue en Val-de-Marne possédant un orgue de cinéma** (précisions ultérieures)

**Un spectacle pour enfants avec orgue** (précisions ultérieures)