



# Marathon des orgues 9 mai 2026



# **Le Paris des Orgues**

Partant du constat du nombre très important de grandes orgues implantées dans Paris, ville qualifiée de « capitale mondiale des orgues » par Bertrand Delanoë, ancien maire de Paris, l'association « Le Paris des Orgues » voit le jour en mars 2009.

## **Les objectifs**

### **- Patrimonial**

Promouvoir la découverte d'un patrimoine unique au monde de plusieurs centaines d'instruments, dont 130 sont la propriété de la Ville. Ces instruments permettent de faire entendre toute la musique d'orgue du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

### **- Pédagogique**

Par des actions de sensibilisation appropriées, faire découvrir aux enfants l'histoire et le fonctionnement du « roi des instruments ». Une action de découverte de l'orgue pour les collégiens parisiens a eu lieu dès 2017, notamment auprès du grand orgue de Radio France. Elle est remplacée maintenant depuis plusieurs années par une approche de l'orgue du Conservatoire du 10<sup>e</sup> arrondissement pour les enfants des écoles élémentaires et maternelles.

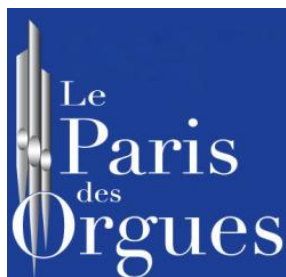
Par ailleurs, une réalisation de deux concerts annuels « orgue et chœur d'enfants des écoles parisiennes » préparés par les Professeurs de la Ville de Paris (PVP en éducation musicale) est effective chaque année depuis 2013 dans deux églises parisiennes au printemps.

### **- Promotion des jeunes talents**

Favoriser la découverte et la connaissance des jeunes organistes.

### **- Touristique**


Ajouter une composante musicale de qualité au palmarès touristique et au renom de la capitale.



[leparisdesorgues.fr](http://leparisdesorgues.fr)

## Comité d'honneur

Gilbert AMY, compositeur, chef d'orchestre, directeur honoraire du CNSM de Lyon

Michel CHAPUIS , organiste honoraire de la Chapelle royale de Versailles, professeur honoraire au CNSMDP, concertiste international

Jean-Loup CHRÉTIEN, ingénieur de l'École de l'Air, pilote d'essai, astronaute

Patrice CORRE, proviseur honoraire du Lycée Henri IV

Xavier DARCOS, académicien, chancelier de l'Institut de France, ancien ministre de l'Éducation nationale

Thierry ESCAICH, organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Paris, concertiste international, compositeur, professeur d'improvisation au CNSMDP, académicien

Jean-Pierre LEGUAY, organiste émérite de Notre-Dame de Paris

Jacques LENOT, compositeur

Dominique MERLET, professeur honoraire au CNSMDP, concertiste international

Henri de ROHAN-CSERMAK, musicologue, ancien organiste titulaire de l'église Saint-Germain l'Auxerrois, à Paris, ancien conseiller au cabinet de la Ministre de la Culture, directeur général de France Éducation internationale

Daniel ROTH, concertiste international, organiste émérite de l'église Saint-Sulpice, à Paris

Michel ROUBINET, critique musical

Coline SERREAU, réalisatrice, metteur en scène, chef de chœur

Vincent WARNIER, organiste titulaire de l'église Saint-Étienne-du-Mont, à Paris, concertiste international

**Monsieur Xavier DARCOS est le Président d'honneur du Paris des Orgues**

## Informations pratiques

L'association est habilitée à délivrer des reçus fiscaux pour les dons individuels.

Le Paris des Orgues

4, rue de la Plaine - bât. C, appt RC5

75020 PARIS

e-mail : [contact@leparisdesorgues.fr](mailto:contact@leparisdesorgues.fr)

Tél. : 06 75 79 54 58

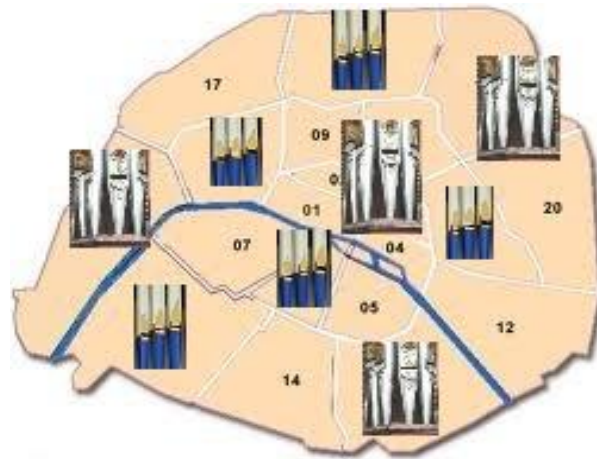
**[www.leparisdesorgues.fr](http://www.leparisdesorgues.fr)**

Président : Jean-François Guipont

Secrétaire : Patrice Winter

Trésorière : Geneviève Rochelimage

# Les Marathons des orgues de Paris



Les participants sont invités, dans une même demi-journée, à approcher plusieurs instruments sous la conduite d'un guide de l'association Le Paris des Orgues.

L'accueil est fait dans chaque lieu par l'organiste titulaire, qui présente en quelques mots le lieu, puis l'orgue et ses principales caractéristiques, différentes d'un instrument à l'autre.

Enfin, l'organiste monte à la tribune pour un mini-concert composé des pièces les mieux adaptées selon lui à l'esthétique de son instrument.

Chaque visite dure 30 à 45 minutes maximum.

Le public vit ainsi une approche vivante et privilégiée de l'instrument.

La participation à ces parcours est libre et gratuite, un « visiteur-auditeur » ayant le choix, suivant ses envies et disponibilités, de suivre le programme proposé en partie ou en totalité.

Les déplacements d'un lieu au suivant se font à pied ou en métro, les églises ayant été choisies assez proches les unes des autres.

**Il est vivement recommandé de participer à la totalité du parcours.**

**Le Marathon du 9 mai 2026 a lieu dans le cadre du Jour de l'Orgue organisé par l'association Orgue en France.**



# Samedi 9 mai 2026



**14h30**

**Église de la Sainte-Trinité**

Organiste : **Jean-François Hatton**

Place d'Estienne d'Orves (9<sup>e</sup>)

M<sup>o</sup> Trinité d'Estienne d'Orves

pages 6 – 7



**16h00**

**Église Notre-Dame de Lorette**

Organiste : **Marie-Ange Leurent**

18 bis, rue de Châteaudun (9<sup>e</sup>)

M<sup>o</sup> Notre-Dame de Lorette

pages 8 – 9



**17h15**

**Église Saint-Eugène Sainte-Cécile**

Organiste : **Vincent Rigot**

4, rue du Conservatoire (9<sup>e</sup>)

M<sup>o</sup> Grands Boulevards

pages 10 – 11

*Photos : Le Paris des Orgues*

***La description des itinéraires pédestres est sur la 4<sup>e</sup> de couverture***

# 14h30 Église de la Sainte-Trinité

Place d'Estienne d'Orves (9<sup>e</sup>)

## Le grand orgue

Orgue Cavaillé-Coll (1869), Mutin ou Merklin (1901), Pleyel-Cavaillé-Coll (1934),  
Beuchet-Debierre (1967), Sebire & Glandaz (1993), Olivier Glandaz (2004)  
61 jeux sur 3 claviers et pédalier. Transmissions électriques



Le grand orgue de la Trinité est l'une des œuvres majeures d'Aristide Cavaillé-Coll. Commandé en 1864, il est inauguré en 1869 par Camille Saint-Saëns, César Franck, Alexis Chauvet (premier titulaire), Henri Fissot et Charles-Marie Widor. Le buffet, d'inspiration néo-classique, a été réalisé par le facteur lui-même, ce qui n'était pas son habitude.

L'instrument ayant été gravement endommagé lors de la Commune de Paris, il est reconstruit en 1871 par Cavaillé-Coll. L'orgue compte alors 46 jeux sur 3 claviers et pédalier. En 1872, Alexandre Guilmant est nommé titulaire. Ce célèbre compositeur a créé la majorité de ses œuvres sur le grand orgue de la Trinité.

L'instrument est ensuite plusieurs fois modifié. Tout d'abord en 1901 par Merklin, ce qui coûte sa place

à Alexandre Guilmant, qui refuse de signer la réception des travaux. Plus tard, le titulariat d'Olivier Messiaen, durant 61 ans (de 1931 à sa mort en 1992), est à l'origine de nombreux aménagements, d'abord par la maison Pleyel-Cavaillé-Coll en 1934, puis par la maison Beuchet-Debierre entre 1962 et 1967.

La partie instrumentale de l'orgue est classée Monument historique en 1981. Malgré les diverses interventions du XX<sup>e</sup> siècle, l'orgue de la Trinité reste un orgue Cavaillé-Coll dans toute sa grandeur et sa splendeur.

**Sources :** Inventaire National des Orgues (<https://inventaire-des-orgues.fr/detail/orgue-paris-eglise-de-la-sainte-trinite-fr-75056-paris-sttrin1-t/>) et Orgues en France et dans le monde (<https://orguesfrance.com/ParisLaTrinite.html>)

**Photo :** Le grand orgue de la Sainte-Trinité / Le Paris des Orgues

## Jean-François Hatton

Organiste titulaire



Élève de piano de Marguerite Myers, Jean-François Hatton a étudié l'orgue avec Édouard Souberbielle, Georges Robert et Xavier Darasse (CNSM de Lyon), l'improvisation sous la direction de Loïc Mallié et la direction de chœur avec Philippe Caillard et François Polgár.

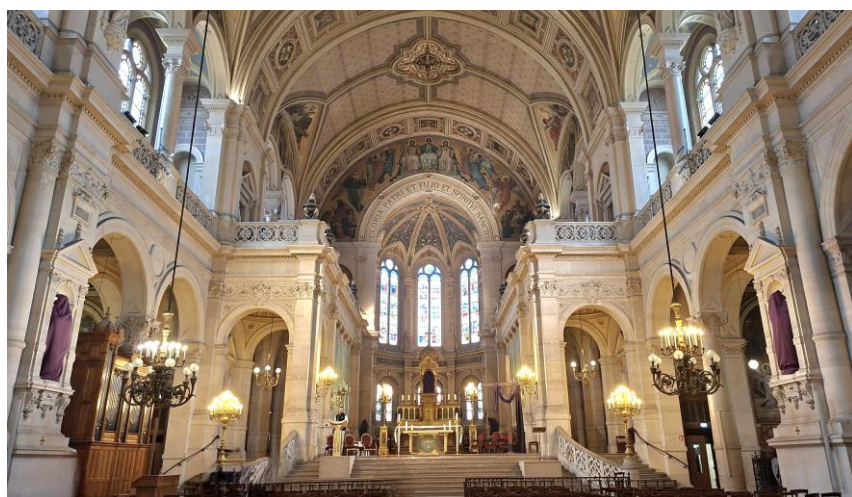
Organiste et maître de chapelle de l'église Saint-Ferdinand des Ternes à Paris, chef de chant des Petits Chanteurs de Sainte-Croix de Neuilly (dir. François Polgár) pendant près de 40 ans, il est également professeur d'orgue au conservatoire Claude Debussy de Paris (17<sup>e</sup>) et professeur de déchiffrage au CRR de Paris. Il est en outre l'un des trois organistes titulaires du grand orgue de l'église de la Sainte-Trinité, au côté de Loïc Mallié et Thomas Lacôte.

Finaliste du Concours international d'improvisation à l'orgue et au piano de Montbrison, il s'est produit dans de nombreux festivals : Aix-en-Provence, Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, Saint-Sever, Toulouse les Orgues, Bath et Oxford (Grande-Bretagne), San Sebastián (Espagne), Woodstock (États-Unis), Séoul (Corée du Sud), Matsuyama (Japon), Pékin et Shanghai (Chine).

## Programme de Jean-François Hatton

- César Franck (1822-1890) : *Cantabile* (extrait des *Trois pièces pour orgue*)
- Robert Schumann (1810-1856) : *Étude en La bémol majeur Op. 56 n° 4*
- Olivier Messiaen (1908-1992) : *Chants d'oiseaux* (extrait du *Livre d'orgue*)
- Improvisation libre

## L'église de la Sainte-Trinité



La construction de l'église de la Sainte-Trinité s'inscrit dans le nouveau Paris moderne voulu par l'empereur Napoléon III et réalisé par son ministre de l'urbanisme, le baron Haussmann. Théodore Ballu (1817-1885), architecte en chef des travaux de la ville de Paris pour les édifices consacrés au culte, est chargé du projet. Achievé en 1867, l'édifice se dresse à l'emplacement d'un cabaret appelé *La Grande Pinte*. La nécessité de le construire en surélévation pour reprendre le début de la pente de la

butte Montmartre accentue sa monumentalité. Il domine un petit square dessiné par Adolphe Alphand, le père des espaces verts de Paris.

La façade, d'une grande richesse décorative, est inspirée de la Renaissance italienne, avec ses niches, ses frontons et ses pilastres. Le clocher, en forme de beffroi, est influencé par la Renaissance française. Les décors et les statues illustrent le mystère de la Sainte Trinité (le Père, le Fils et le Saint-Esprit) et les Pères de l'Église ayant défendu ce dogme. En haut de la façade sont représentées les quatre vertus cardinales (la prudence, la justice, la force et la tempérance) tandis qu'autour du clocher figurent les quatre évangélistes. En contrebas, dans le square, la symbolique du chiffre trois préside à l'architecture des fontaines : trois fontaines à triple vasque, surmontées de trois statues illustrant les trois vertus théologiques (la Foi, l'Espérance et la Charité).

À l'intérieur, le chœur surélevé et monumental, avec un somptueux maître-autel, est flanqué de dix colonnes en stuc vert représentant les Dix Commandements de Dieu. Les six piliers qui soutiennent la nef supportent chacun deux apôtres. Les murs sont richement décorés de peintures de style académique, apprécié par Napoléon III. Des peintures en pseudo-mosaïque sur les arcades représentent notamment les Pères de l'Église. Sur l'arc triomphal qui domine le chœur et l'autel est représentée la Sainte Trinité. Au fond de l'église, une scène de l'Apocalypse décore l'arc qui se déploie au-dessus du grand orgue. Les chapelles situées de part et d'autre de la nef et au fond du chœur sont, elles aussi, richement ornées de peintures et décorées de vitraux. Outre le grand orgue, l'église possède également un orgue de chœur, construit par la maison Cavaillé-Coll en 1867. L'instrument est resté très proche de son état d'origine.

L'église a été classée Monument historique en 2016.

**Pour plus d'informations**, voir le dépliant disponible dans l'église

**Photo** : Vue générale de l'église de la Sainte Trinité / Le Paris des Orgues

# 16h00 Église Notre-Dame de Lorette

18 bis, rue de Châteaudun (9<sup>e</sup>)

## Le grand orgue

Orgue Cavaillé-Coll (1838 et 1846), Stoltz (1881), Mutin (1902), Haerpfer-Erman (1978), Fossaert (2020) - 48 jeux sur 3 claviers et pédalier. Transmissions mécaniques



L'église possède l'un des tout premiers orgues d'Aristide Cavaillé-Coll. L'instrument a été livré le 22 octobre 1838. Il disposait de 47 jeux sur trois claviers et pédalier. Sa conception est typique de la transition entre la période classique et la future période romantique (Récit expressif comportant les flûtes harmoniques 8' et 4'). L'étroitesse de la tribune a imposé au facteur une disposition originale : le buffet apparent est celui du Positif, le Grand-orgue et le Récit sont en arrière et la Pédale est disposée sur les côtés.

La maison Cavaillé-Coll effectue un relevage en décembre 1846. L'instrument fait l'objet d'un nouveau relevage par la maison Stoltz frères en 1881. Six jeux de Cavaillé-Coll (mixtures) sont

remplacés par quatre jeux en 8'. En 1902, la maison Mutin-Cavaillé-Coll procède à un relevage.

En 1970, la partie instrumentale de l'orgue est classée Monument historique. Jusque-là très bien conservé, l'orgue subit en 1975 une restauration quelque peu malheureuse de la part de la maison Haerpfer-Erman, au cours de laquelle la soufflerie, la mécanique et la console sont reconstruites et 17 jeux remplacés. Heureusement, l'ancienne console n'a pas été détruite et 31 jeux de Cavaillé-Coll ont été conservés.

En 2020, le facteur Yves Fossaert effectue un grand relevage avec reconstitution de la soufflerie d'origine et d'une partie de la mécanique.

**Source** : Les orgues de Paris (<https://www.organsparisaz2.orguesdeparis.fr/nd%20lorette.htm>)

**Photo** : Le grand orgue de Notre-Dame de Lorette / Jean-Jacques Lagneau (Inventaire National des Orgues)

## Marie-Ange Leurent

Organiste titulaire



Après avoir étudié l'orgue avec Gaston Litaize au Conservatoire national de région de Saint-Maur des Fossés et le piano auprès de Lucette Descaves au Conservatoire de Rueil-Malmaison, Marie-Ange Leurent termine ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où elle obtient de nombreuses récompenses, dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis. Elle bénéficie des cours de Marie-Claire Alain à l'Académie de Saint-Donat. À 22 ans, elle est nommée organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Lorette à Paris.

Marie-Ange Leurent forme un duo réputé avec Eric Lebrun. Ils ont enregistré ensemble des intégrales de l'œuvre d'orgue de Dietrich Buxtehude (Grand prix du disque de l'Académie Charles-Cros), Alexandre-Pierre-François Boëly, Gaston Litaize et Jean-Sébastien Bach.

Elle a enseigné à l'université Paris IV-Sorbonne (on lui doit divers ouvrages pédagogiques publiés dans ce cadre), au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (formation musicale, écriture musicale), puis l'orgue au conservatoire Leo Delibes de Clichy et au conservatoire de Saint-Mandé.

Plusieurs compositeurs ont écrit des œuvres à son intention, parmi lesquels Gaston Litaize, Florentine Mulsant ou encore Valéry Aubertin, qui lui a dédié sa *Sonatine pour les étoiles* ainsi que sa *Troisième sonate*.

**Photo** : Marie-Ange Leurent / Marnot CC BY-SA 4.0

## Programme de Marie-Ange Leurent

- **François Benoist** (1794-1878) : *Offertoire n° 7*
- **Rossini-Andreu** : *Offertorio (Barbier de Séville)*
- **Fessy-Miné** : *Magnificat du 1<sup>er</sup> ton* (édité en 1839), 5 versets
- **Frédéric Chopin** (1810-1849) : *Prélude Op. 28 n° 4* transcrit par Liszt
- **Richard Wagner** (1813-1883) : *Chœur des pèlerins* (de *Tannhäuser* transcrit par Liszt)
- **Marie-Ange Leurent** (1965) : *Chaconette*
- **César Franck** (1822-1890) : *Sortie en fa*

## L'église Notre-Dame de Lorette



L'église actuelle fait suite à une chapelle édifée au XVII<sup>e</sup> siècle, déjà consacrée à Notre-Dame de Lorette, et détruite à la Révolution. Une ordonnance royale de 1822 décide la construction d'une nouvelle église dans un quartier naissant de Paris, « la nouvelle Athènes ». L'endroit devient rapidement à la mode : les écrivains (George Sand, Alexandre Dumas) y résident, les artistes (Delacroix, Renoir) y installent leur atelier et les bourgeois y font construire leurs demeures cossues. Bientôt, les demi-mondaines qui habitent le quartier seront surnommées les « lorettes ». L'église est consacrée en 1836.

Conçue par l'architecte Louis-Hippolyte Le Bas (1782-1867), cette église de style néo-classique s'inspire des basiliques romaines avec une nef unique, des bas-côtés mais pas de transept. Elle est édifée sur pilotis pour tenir compte de la nature du terrain. Elle se distingue par une décoration intérieure très riche et colorée. De nombreux artistes et peintres ont été conviés à son embellissement, lui conférant un style assez éclectique, mais très agréable à l'œil. Les peintures murales qui couvrent l'édifice, ses frises, sa coupole dans le chœur, son arc triomphal séparant la nef de l'avant-chœur, sans oublier son magnifique plafond à caissons bleu et or, aux formes géométriques variées, font de Notre-Dame de Lorette l'une des plus belles églises de Paris. Outre le grand orgue, l'église

possède aussi un orgue de chœur, construit par les facteurs Eugène et John-Albert Abbey en 1886-1887. Relevé en 1997 par Yves Fossaert, il demeure encore dans son état d'origine.

La façade se compose d'un portique à quatre colonnes corinthiennes surmonté d'un fronton triangulaire, lui-même dominé par trois statues représentant les vertus théologiques (l'Espérance, la Charité et la Foi). La devise *Liberté, Égalité, Fraternité* au-dessus de l'entrée principale a été rajoutée en 1902. L'édifice a été classé Monument historique dans sa totalité en 1984.

**Pour plus d'informations**, voir le site Patrimoine-Histoire (<https://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Paris/Paris-Notre-Dame-de-Lorette.htm>)

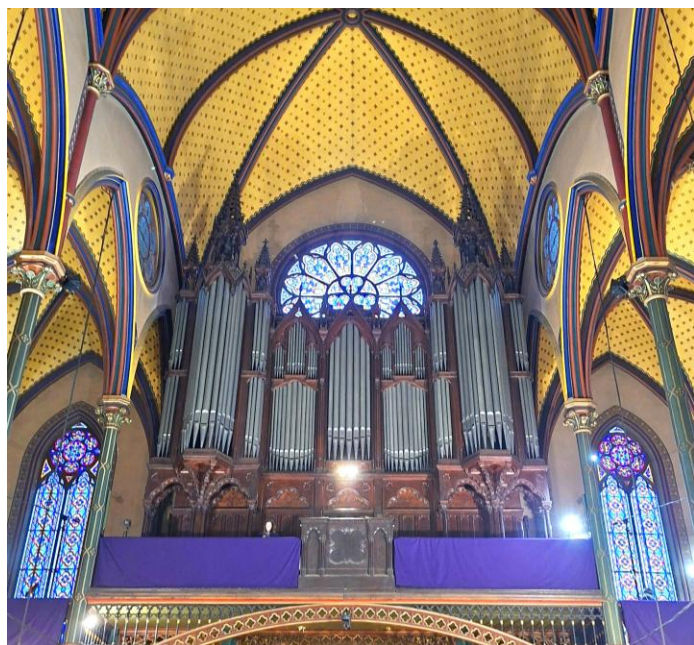
**Photo** : La nef de Notre-Dame de Lorette et son plafond à caissons dorés / Le Paris des Orgues

# 17h15 Église Saint-Eugène Sainte-Cécile

4, rue du Conservatoire (9<sup>e</sup>)

## Le grand orgue

Orgue Merklin-Schütze (1855), Ofaf Dalsbaek (2005), Blumenroeder (2022)  
32 jeux sur 3 claviers et pédalier. Transmissions mécaniques



Le grand orgue situé sur la tribune en fond de nef est le premier instrument de la maison Merklin-Schütze en France. Le facteur belge Joseph Merklin associé à son beau-frère Friedrich Schütze était jusqu'alors installé à Ixelles (Bruxelles). En janvier 1855, ils rachètent les ateliers Ducroquet de Paris, qui avaient eux-mêmes racheté la maison Daublaine-Callinet en 1845. Pour conforter leur nouvelle implantation en France, Merklin-Schütze construisent un grand orgue pour l'Exposition universelle de Paris de 1855, qui reçoit un prix de première classe.

Il s'agit d'un orgue de 32 jeux sur trois claviers et pédalier, doté de transmissions mécaniques avec machine Barker. Les sommiers sont construits selon le système allemand à cônes, une technique acquise par Merklin auprès de la firme Walcker pendant ses années d'apprentissage à

Ludwigsburg. L'orgue est vendu et installé en 1856 dans la toute nouvelle église Saint-Eugène. Le magnifique buffet néogothique est dessiné par Louis-Auguste Boileau, l'architecte de l'église. La console retournée vers la nef est placée au bord de la tribune. L'orgue est inauguré en mai 1856.

Rare exemple de synthèse entre les traditions de facture d'orgues française et germano-flamande de l'époque, cet instrument d'une conception peu commune est quasiment resté dans son état d'origine, excepté l'électrification de la soufflerie. La partie instrumentale de l'orgue a été classée Monument historique en 1980. L'instrument a été restauré avec soin en 2005 par le facteur Olaf Dalsbaek de Miribel (Ain), successeur depuis 1976 de la maison Michel-Merklin-Kuhn.

**Sources** : Orgues en France et dans le monde (<https://orguesfrance.com/ParisStEugene.html>) et Les orgues de Paris (<https://www.organsparisaz4.orguesdeparis.fr/St%20Eugene.htm>)

**Photo** : Le grand orgue de Saint-Eugène Sainte-Cécile / Le Paris des Orgues

## Vincent Rigot

Organiste titulaire

Vincent Rigot commence l'apprentissage de l'orgue et du piano au Conservatoire de Cergy-Pontoise (95), puis intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 1991, où il remporte six Premiers Prix (harmonie, contrepoint, fugue, analyse, direction de chœur grégorien, orgue). Il étudie en parallèle le piano à l'École Normale Alfred Cortot (classe de Françoise Buffet-Arsenijevic) et au sein de la Schola Cantorum (classe de Georges Pludermacher).

Titulaire du DE d'accompagnement au piano et du CA d'écriture musicale, il est successivement accompagnateur à l'ENM de Saint-Quentin (02), professeur d'écriture musicale au CNR de Metz (57), puis à l'ENM de Créteil (94), ainsi qu'au conservatoire du 16<sup>e</sup> arrondissement de Paris, où il crée la classe d'orgue. Depuis 2008, il enseigne l'harmonie au clavier et l'improvisation au CRR de Cergy-Pontoise (95).



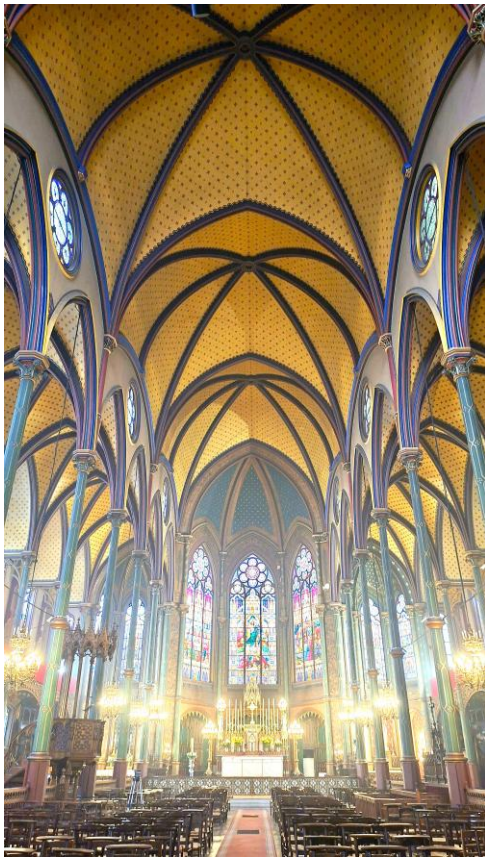
Il est engagé en 1995 comme suppléant de Jean Guillou au grand orgue de Saint-Eustache (Paris 1<sup>er</sup>), puis devient, en 1998, titulaire du grand orgue de Saint-Louis des Invalides (Paris 7<sup>e</sup>) et, en 2005, titulaire du grand orgue nouvellement construit de Saint-Louis-en-l'Île (Paris 4<sup>e</sup>). De 2021 à 2024, il est organiste à Saint-Roch (Paris 1<sup>er</sup>). Le 1<sup>er</sup> novembre 2024, il est nommé titulaire du grand orgue de l'église Saint-Eugène Sainte-Cécile (Paris 9<sup>e</sup>).

Premier Prix d'improvisation au concours d'Île-de-France en 1995, il remporte en mai 1996 le Grand Prix du concours Boëllmann-Gigout à l'unanimité du jury. Vincent Rigot donne de nombreux concerts en France et à l'étranger. Il anime régulièrement des sessions d'improvisation à l'orgue au Festival Convivium à Zeliv (République tchèque).

## Programme de Vincent Rigot

- Jean-François Dandrieu (1682-1738) : *Offertoire sur O filii et filiae*
- Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869) : *Chœur de voix humaines*
- Jeanne Demessieux (1921-1968) : *Hosanna Filio David*
- Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901) : *Finale op 174 n° 11*

## L'église Saint-Eugène Sainte-Cécile



L'église Saint-Eugène a marqué l'histoire de l'architecture religieuse en France : c'est la première église qui a été construite avec une ossature métallique. En diminuant le poids de la voûte, le fer et la fonte allègent la structure, réduisent les temps et les coûts de construction et permettent de créer un espace aéré, scandé de colonnes élancées.

L'édifice est construit de 1854 à 1856 à la demande de Napoléon III en souvenir de son oncle Eugène de Beauharnais. Il a pour marraine l'impératrice Eugénie de Montijo. En 1952, on le dédie aussi à sainte Cécile, patronne des musiciens, pour rappeler que l'ancien Conservatoire de musique et déclamation se trouvait à proximité. Il se dresse à l'emplacement de l'ancien hôtel des Menus-Plaisirs, érigé là au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les plans de l'église, d'abord confiés à Adrien-Louis Lusson, sont repris par l'architecte Louis-Auguste Boileau (1812-1896).

Saint-Eugène Sainte Cécile est de style néogothique, inspiré du gothique ogival du XIII<sup>e</sup> siècle alors en vogue. La décoration extérieure est très sobre, avec une suite de pignons de pierre rue du Conservatoire et un portail orné d'un gable à crochets sur un mur percé d'une rosace rue Sainte-Cécile. Les architectes ont choisi de ne pas doter l'église d'un clocher afin de ne pas gêner les élèves du Conservatoire de musique alors tout proche. À l'intérieur, les fines colonnes métalliques qui soutiennent la voûte et la séparent des

bas-côtés permettent à l'œil d'embrasser tout le volume de l'église dès que l'on y pénètre. Les 48 grands vitraux qui entourent le chœur et la nef illuminent l'ensemble et mettent en valeur la structure de fonte et de fer polychrome ainsi que les voûtes peintes. L'église a été inscrite aux Monuments historiques en 1975 puis classée en totalité en 1983.

**Sources** : Patrimoine-Histoire (<https://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Paris/Paris-Saint-Eugene.htm>) et Orgues en France et dans le monde (<https://orguesfrance.com/ParisStEugene.html>)

**Photo** : La nef de Saint-Eugène Sainte-Cécile / Le Paris des Orgues

## **INSCRIPTION pour le WEEK-END au HAVRE des 10 et 11 OCTOBRE 2026**

(Réponse à donner par courrier postal ou électronique, ou téléphone 06 75 79 54 58)

**Le Paris des Orgues** propose une nouvelle découverte des instruments hors Paris, cette année au **Havre** le samedi 10 et le dimanche 11 octobre 2026. Au programme de ce week-end, **découverte de cinq orgues de la ville avec mini-concerts**. Le déplacement se fera depuis Paris en train SNCF. **Le programme est détaillé au verso de cette feuille.**

La sortie, basée sur un effectif de 40 personnes maximum, n'est **pas réservée exclusivement aux adhérents du Paris des Orgues**.

Prix indicatif par personne (il pourra y avoir quelques modifications mineures selon le nombre d'inscrits) **comprenant toutes les visites (défraiement des organistes), la nuit d'hôtel du 10 au 11 (petit déjeuner inclus), le déjeuner du samedi 10, l'entrée à l'appartement-témoin d'Auguste Perret le dimanche 11, le livret-guide et le pass week-end transports en commun**. Ce prix ne comprend pas celui du billet SNCF aller et retour Paris-Le Havre (prix indicatif AR à ce jour de 50 € en 2<sup>e</sup> classe), ainsi que les autres repas du week-end.

**Nous devons toutes et tous prendre le même train à l'aller (départ de Paris-Saint-Lazare à 7h40, arrivée au Havre à 9h49)** pour pouvoir commencer ensemble le programme du samedi. Pour le retour, vous aurez le choix : plusieurs trains sont possibles le dimanche après la dernière présentation d'orgue. **Chaque participant devra donc prendre son billet aller-retour Paris-Le Havre**. Le prix du week-end indiqué ci-dessous sera majoré de 10 € pour les personnes non adhérentes au Paris des Orgues.

**Prix indicatif du week-end (hors billet SNCF) sur une base de 30 personnes inscrites :**  
**200 €** pour un couple ; **135 €** pour une personne seule

✂-----

Fiche à retourner par courrier postal (Le Paris des Orgues - 4 rue de la Plaine bât C - 75020 PARIS) ou électronique ([jf.guipont@numericable.fr](mailto:jf.guipont@numericable.fr)) ou au téléphone (06 75 79 54 58)

Vos nom : ....., prénom : .....

Adresse postale : n° : ..... rue : .....

Ville : ..... Code postal : .....

Adresse électronique (écrire en majuscules) : .....

Téléphone : ..... Je souhaite retenir ..... places pour cette sortie

**Paiement d'une somme de réservation de 50 € X ..... (nombre de places) = ..... €**

par chèque ou virement bancaire (cocher ci-dessous le mode de paiement choisi)

par chèque à l'ordre de : Le Paris des Orgues, chèque envoyé par courrier postal avec cette fiche

ou par virement bancaire au Paris des Orgues : FR 76 1010 7001 7400 2190 2813 173

**Les inscriptions seront prises jusqu'au 31 août 2026.**

Elles seront traitées dans l'ordre de leur arrivée, le cachet de la poste faisant foi.

Date : .....

Signature : .....

## Programme du week-end au Havre des 10 et 11 octobre 2026

### Samedi 10 octobre

Départ de Paris en train (gare Saint-Lazare à 7h40 ; arrivée au Havre à 9h49). La première visite est à 11h à l'église Saint-Joseph. Nous logerons à l'hôtel **Nomad centre Gare**, 5 rue Magellan.

Dépôt des bagages à l'hôtel à 10h, puis nous nous rendrons à l'église Saint-Joseph en tramway (station Gare). Le pass week-end transport en commun vous sera distribué sur place.

#### - 11h-12h : **église Saint-Joseph**

L'église est emblématique de la reconstruction du Havre. Son architecte est **Auguste Perret**. L'orgue de tribune est un instrument de la manufacture **Kern** construit en 1966. Il comporte 12 jeux répartis sur 2 claviers et pédalier. L'instrument sera présenté par son titulaire **Pascal Estrier**.

- 12h30-14h30 : déjeuner au **Bistrot des Halles**, 7 place des Halles Centrales

- 15h-16h : Présentation du grand orgue **Merklin** (1855) de l'**église Saint-Vincent de Paul** par **Pascal Estrier**. Grand instrument de 47 jeux répartis sur 3 claviers et pédalier

- 16h30-17h30 : **église Saint-Denis de Sainte-Adresse**

Le titulaire **Daniel Basset** présentera son orgue **Merklin** de 1905 comportant 26 jeux répartis sur 3 claviers et pédalier.

*La fin d'après-midi peut être consacrée à faire un peu de tourisme dans cette célèbre commune limitrophe du Havre : chapelle Notre-Dame des Flots, la plage, la présence des peintres (Turner, Monet...), etc.*

- Soirée libre

### Dimanche 11 octobre

- 10h-11h : **cathédrale Notre-Dame**. Le titulaire **Bruno Morin** présente l'instrument (55 jeux, 4 claviers manuels) construit en 1638 et entièrement rénové en 1980 par la maison **Haerpfner-Erman**.

- Temps libre jusqu'à 13h

- 13h-14h30 : visite guidée de 45 min en 2 groupes de l'**appartement-témoin d'Auguste Perret**, architecte de la reconstruction de la ville après 1945

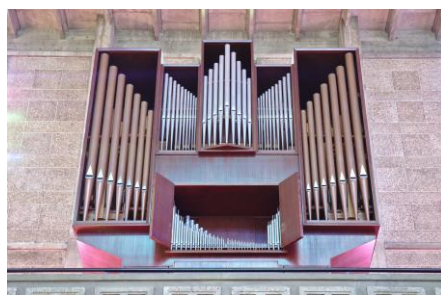
- 15h-16h : **église Saint-Michel**. **Bruno Morin** présente le **Cavaillé-Coll** (1888) de 35 jeux, 3 claviers.

*Le programme du week-end s'arrête après cette présentation à Saint-Michel. Vous aurez encore du temps pour rester dans le centre du Havre et repasser à l'hôtel pour prendre un train retour vers Paris (horaires toutes les heures à partir de 18h).*

**Tous les déplacements de ce week-end s'effectueront en transport en commun (tram, bus) et seront complétés à pied, les distances entre les différents lieux restant très acceptables.**



Vue de l'église Saint-Joseph  
(Photo Patrimoine-Histoire)



Orgue de l'église Saint-Joseph  
(Photos Johann Vexo / Inventaire National des Orgues)



Orgue de la cathédrale Notre-Dame  
(Photos Johann Vexo / Inventaire National des Orgues)

## ***Les concerts de chœurs d'enfants avec orgue***

Depuis plusieurs années au printemps, Le Paris des Orgues organise deux concerts d'enfants des écoles de Paris, l'un en l'église Saint-Paul Saint-Louis (4<sup>e</sup>), l'autre en l'église Saint-Médard (5<sup>e</sup>).

Les enfants des classes de CM1 et CM2 de plusieurs écoles élémentaires des 13<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> arrondissements sont préparés par leurs professeurs d'Éducation musicale de la Ville de Paris pour donner un programme avec accompagnement d'orgue et aussi, depuis quelques années, avec le concours d'autres instruments.

**En 2026, les programmes de ces deux concerts ont pour thème *Le Voyage*. Ils comprendront ainsi des chansons et des pièces musicales françaises et étrangères.**



### **Jeudi 21 mai 2026**

à 14h30 en l'église Saint-Paul Saint-Louis, 99 rue Saint-Antoine (4<sup>e</sup>), métro Saint-Paul  
***Concert des enfants des écoles du 16<sup>e</sup> arrondissement***

### **Jeudi 28 mai 2026**

à 14h30 en l'église Saint-Médard, 141 rue Mouffetard (5<sup>e</sup>), métro Censier-Daubenton  
***Concert des enfants des écoles du 13<sup>e</sup> arrondissement***

**Ces concerts sont à *entrée libre***



Concert en l'église Saint-Paul Saint-Louis



leparisdesorgues.fr

## FICHE INDIVIDUELLE D'ADHÉSION 2025-2026

à l'association loi de 1901 dénommée

### Le Paris des Orgues

Nom :

Prénom :

Adresse (rue et numéro) :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Adresse électronique :

Je reconnais avoir pris connaissance des statuts de l'association (1)

Date :

Signature :

Cotisation annuelle :

30 €, couple 50 € ; moins de 25 ans : 10 €, couple de moins de 25 ans : 20 €

Je règle le montant de ma cotisation annuelle par :

chèque bancaire à l'ordre de : Le Paris des Orgues  
ou par

virement bancaire FR76 1010 7001 7400 2190 2813 173

La présente fiche, accompagnée du chèque d'adhésion, est à faire parvenir à la trésorière de l'association :

Geneviève ROCHELIMAGNE, 4, rue de la Plaine - bât. C, appt RC5 - 75020 PARIS

**Merci de joindre une enveloppe timbrée à votre adresse** pour l'envoi du reçu de versement de la cotisation. Si vous payez par virement, la trésorière vous remettra le reçu au moment de votre présence à l'une des activités.

Vos remarques et suggestions éventuelles sont à transmettre à [contact@leparisdesorgues.fr](mailto:contact@leparisdesorgues.fr)

(1) : statuts disponibles sur [www.leparisdesorgues.fr](http://www.leparisdesorgues.fr)

Siège : 4, rue de la Plaine - bât. C, appt RC5 - 75020 PARIS - Tél. : 06 75 79 54 58



leparisdesorgues.fr

## Itinéraires entre les lieux du Marathon du samedi 9 mai 2026

### **De l'église de la Sainte-Trinité à l'église Notre-Dame de Lorette**

En sortant de l'église, sur la *place d'Estienne d'Orves*, prendre à gauche la *rue de Châteaudun*. La suivre sur 500 m. L'église Notre-Dame de Lorette est sur votre gauche.

Trajet total à pied : 400 m

### **De l'église Notre-Dame de Lorette à l'église Saint-Eugène Sainte-Cécile**

En sortant de l'église, prendre à gauche la *rue de Châteaudun* sur 150 m environ jusqu'à la *place Kossuth*. Prendre à droite la *rue du Faubourg Montmartre*. Traverser la *rue Lafayette* et poursuivre dans la rue du Faubourg Montmartre jusqu'à l'intersection avec la *rue Richer*. Prendre celle-ci à gauche. La suivre sur 300 m jusqu'à son intersection avec la *rue du Conservatoire* à droite. L'église est visible dans cette rue sur votre gauche.

Trajet total à pied : 800 m environ